



Dimanche 27 Avril 2025 – 16h
Théâtre Henri Martel – Sin-le-Noble

Beethoven, le génie

Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, opus 61

Ludwig van Beethoven

- ♫ Allegro ma non troppo
- ♫ Larghetto
- ♫ Rondo

Entracte

Symphonie n°4 en si bémol Majeur, opus 60

Ludwig van Beethoven

- ♫ Adagio - Allegro vivace
- ♫ Adagio
- ♫ Allegro vivace
- ♫ Finale (Allegro ma non troppo)

Lorenzo Gatto > violon
Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France
Orchestre Royal de Chambre de Wallonie
Vahan Mardirossian > direction



Nous vous rappelons qu'il est interdit de photographier, de filmer ou d'enregistrer les concerts.

1770

15 décembre : Naissance de Ludwig van Beethoven à Bonn

1771

6 septembre : exécution du brigand bavarois Matthias Klostermayr à Dillingen

1772

4 janvier (23 décembre 1771 du calendrier julien) : convention secrète entre Frédéric II de Prusse et Catherine II de Russie sur le partage de la Pologne

1773

31 janvier : Frédéric II de Prusse crée par décret la province de Prusse-Occidentale

1774

12 mai : Enterrement du roi Louis XV

1775

11 juin : Sacre du roi Louis XVI

1776

4 juillet : Déclaration d'indépendance des États-Unis

1777

1^{er} janvier : Parution du premier quotidien français Le Journal de Paris

1778

2 juillet : Décès à Ermenonville de l'écrivain et philosophe Jean-Jacques Rousseau

1779

14 février : James Cook est assassiné par les indigènes des îles Sandwich

1780

20 octobre : Naissance de Pauline Borghèse, sœur de Napoléon et épouse de Camille Borghèse, gouverneur du Piémont

1781

13 août : promulgation d'un édit de tolérance qui accorde aux protestants et aux orthodoxes des États habsbourgeois la liberté de culte et leur restitue la totalité de leurs droits civiques

Concerto pour violon et orchestre en ré Majeur, opus 61

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Le *Concerto pour violon en ré majeur op. 61* est une œuvre majeure de Ludwig van Beethoven, écrite en 1806.

Sa composition prend place entre sa troisième et sa quatrième symphonie et est contemporaine de celle de son quatrième concerto pour piano. Poème d'amour en musique qui exprime -peut-être, selon certains historiens qui croient à l'hypothèse "Thérèse de Brunswick / Immortelle bien-aimée"- le bonheur consécutif aux fiançailles passées secrètement avec Thérèse de Brunswick dont le fait est encore discuté. Le concerto reçut un accueil critique parfois sévère (« manque de cohérence, vacarme continu entretenu par quelques instruments... »). Le musicien a écrit précédemment deux romances pour violon et orchestre (op. 40 et op. 50 en 1803 et 1805) et ne reprendra plus par la suite cette forme musicale.

Le concerto est publié en 1808 au Comptoir des Arts et de l'Industrie à Vienne ; le dédicataire en est Stephan von Breuning.

La première a lieu le 23 décembre 1806 au Theater an der Wien, sous l'archet de Franz Clement, célèbre violoniste de l'époque. Clement accepta de commander et créer le concerto pour violon à condition que le rondo final soit sur un thème qu'il avait composé. Ainsi, le dansant thème de refrain, en forme de carillon, est-il de la main de Clement, Beethoven se contentant de l'harmoniser, et de composer tout le reste.

Il semble que l'achèvement de son écriture ait précédé de peu le concert, obligeant le soliste à faire du déchiffrement en direct. Il joua d'ailleurs ce concerto en deux parties séparées par d'autres pièces de son cru (jouées avec le violon renversé et sur une seule corde) ce qui n'était guère le meilleur moyen pour que le public puisse apprécier le concerto. Il fut peu joué du vivant du musicien, les auditeurs ne le trouvant suffisamment virtuose, le thème trop souvent répété (40 fois), le violon étant très peu présent voire sous-exploité par rapport aux concertos de Niccolò Paganini de l'époque même si la critique reconnut dans l'ensemble que la musique du maître n'était pas sans mérite bien que trop répétitive à leur goût. Seule la représentation de Pierre Baillot en 1812 à Berlin et celle du jeune Henri Vieuxtemps en 1834 à Vienne, sont connues avant la redécouverte par le violoniste Joseph Joachim qui le joue en 1844 à Londres sous la direction de Felix Mendelssohn.

Les cadences les plus souvent jouées sont celles de Fritz Kreisler.

Le concerto dont l'exécution dure environ quarante minutes comporte trois mouvements : *Allegro ma non troppo*, *Larghetto* et *Rondo*. Leur caractéristique commune semble l'importance que revêt l'orchestre dont la densité, cependant, s'oppose rarement au soliste : celui-ci, au contraire, explicite le discours orchestral, paraît en renforcer l'expression qu'il subordonne en permanence à ses dons naturels de virtuose. Jamais encore cet instrument n'avait connu plus belle gloire dans son rôle concertant.

♫ *Allegro ma non troppo*

Longue introduction de l'orchestre rythmée par le leitmotiv de quatre notes égales auquel enchaîne le violon dans une progression harmonique du grave à l'aigu. Les deux thèmes de la forme sonate sont exposés ensuite aux clarinettes et aux bassons. Le violon reprend le thème principal qui précède le développement que se partagent l'orchestre et le soliste.

♫ *Larghetto*

Dans le caractère de romande, il est bâti sur un thème unique ne quittant presque jamais la tonalité de sol –que complètent six variations décoratives dans lesquelles le soliste trace des arabesques entrecoupées de silences.

1782

27 octobre : Naissance à Gênes du violoniste virtuose Niccolò Paganini

1783

23 janvier : Naissance de Stendhal à Grenoble

1784

1^{er} juillet : Mort de Wilhelm Friedmann Bach, 2^e enfant de J.S. Bach

1785

7 janvier : Première traversée de la Manche en ballon

1786

18 novembre : Naissance du compositeur allemand Carl Maria von Weber

1787

15 novembre : Décès du compositeur Gluck à Vienne

1788

5 juillet : En France, le Conseil annonce la tenue d'États généraux

1789

20 juin : Serment du Jeu de Paume

1790

21 juin : Avignon demande son rattachement à la France

1791

5 décembre : Décès à Vienne de Wolfgang Amadeus Mozart

1792

29 février : Naissance de Gioacchino Rossini

1793

10 août : Ouverture du musée du Louvre

1794

4 février : La France abolit l'esclavage dans les colonies

1795

7 avril : Décret instaurant le système métrique en France

1796

17 novembre : Victoire du général Bonaparte à Arcole

1797

31 janvier : Naissance de Franz Schubert à Vienne

♩ *Rondo allegro*

D'une joie plus extravertie – une verve, voire un humour tout populaire – il est à deux couplets, le *refrain* étant constitué par un thème cadentiel dont l'attaque est aussitôt fournie par le soliste.

Symphonie n°4 en si bémol Majeur, opus 60

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

La *Symphonie n°4 en si bémol majeur*, opus 60, de Ludwig van Beethoven fut écrite également en 1806. Elle fut exécutée pour la première fois le 5 mars 1807 à Vienne lors d'un concert privé donné chez le prince Lobkowitz, sous la direction de l'auteur (la première publique eut lieu, au Théâtre de la cour le 15 novembre 1807, sous sa direction). Elle fut publiée au comptoir des Arts et de l'Industrie à Vienne au cours de l'année 1808. Cette œuvre fut dédiée au comte Franz von Oppersdorff.

Certaines personnes prétendent que les symphonies « impaires » de Beethoven sont majestueuses, tandis que ses symphonies « paires » sont tranquilles ou paisibles. C'est tout spécialement le cas de la 4^e *symphonie en si bémol majeur*, puisqu'elle est très en contraste avec l'héroïque 3^e *symphonie en mi bémol majeur* et la 5^e *symphonie en ut mineur*. Robert Schumann disait que cette pièce était « une menue dame grecque prise entre deux dieux nordiques. » Cela s'explique facilement : lorsque Beethoven écrivit cette symphonie en 1806, il vivait le moment le plus paisible de sa vie.

Le comte Franz von Oppersdorff était un parent du protecteur de Beethoven, le prince Lichnowsky. Alors que le comte séjournait à la résidence d'été de Lichnowsky, il put rencontrer le compositeur, qui était en vacances au même endroit. Von Oppersdorff entendit la 2^e *symphonie en ré majeur* et l'aima tellement qu'il lui offrit une importante somme d'argent pour qu'il lui en compose une nouvelle. Le compositeur s'attela à la tâche, utilisant le même ton joyeux que celui de la deuxième symphonie. La dédicace fut faite « au noble comte silésien, Franz von Oppersdorff ».

Premier mouvement *Adagio - Allegro vivace* : Suit la structure sonate. La partie *adagio*, servant d'introduction, rend une atmosphère mystérieuse et silencieuse. Toutefois, lorsque la partie *allegro vivace* commence, le mode devient rapidement actif et joyeux. Ce mouvement est très rythmique, et il se termine, après la récapitulation raccourcie, par une coda très chargée.

Second mouvement *Adagio* : Suit la structure sonate. Une belle et calme mélodie donne à tout ce mouvement une atmosphère lyrique qui nous engloutit dans une émotion sublime et élégante. La mélodie est jouée par les premiers violons tandis que le deuxième thème est joué par les clarinettes.

Troisième mouvement *Allegro vivace* : Suit la forme *scherzo*. Ce mouvement se développe librement et avec humour. Un mouvement énergique en général.

Quatrième mouvement *Finale (Allegro ma non troppo)* : Suit la forme sonate. Sur un tempo rapide, ce mouvement – un mouvement perpétuel – pousse l'atmosphère allègre et vivante à un niveau supérieur. Une vivacité et un sentiment de bonheur extrême se poursuivent jusqu'à la coda.

1798

19 mai : Départ de l'expédition de Bonaparte à la conquête de l'Égypte

1799

22 juin : A Paris, les prototypes du mètre et du kilogramme sont déposés aux Archives Nationales

1800

13 février : Création de la Banque de France

1801

1^{er} janvier : Première découverte d'un astéroïde par Guiseppi Piazzi

1802

11 octobre : Le premier parachute est breveté

1803

5 avril : Première exécution de la Symphonie n°2 de Beethoven au Theater an der Wien

1804

1^{er} janvier : Indépendance d'Haïti

1805

28 mai : Décès à Madrid du compositeur Luigi Boccherini

1806

18 mars : Premier conseil de prud'hommes

1807

25 mars : Abolition de l'esclavage en Angleterre

1808

1^{er} mars : Création de la noblesse impériale

1809

3 février : Naissance du compositeur Felix B. Mendelssohn

1810

28 avril : Création du Code pénal

1811

22 octobre : Naissance en Hongrie du pianiste et compositeur Franz Liszt

1812

29 novembre : Passage de la Bérézina par la Grande Armée Napoléonienne

1813

3 janvier : Décret interdisant de faire aller aux mines des enfants de moins de 10 ans

Le plateau artistique

Lorenzo Gatto, violoniste



© Jelmer de Hass

Avant tout, je veux que ma musique soit honnête. Il y a de la fragilité dans mon son, il reflète qui je suis en tant que personne. C'est ce que la musique est pour moi : une expression de la fragilité humaine.

Lorenzo Gatto est né à Bruxelles en décembre 1986. Il commence le violon à l'âge de cinq ans avec Dirk van de Moortel. A douze ans, il intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Véronique Bogaerts, où il obtient à dix-sept ans seulement son diplôme avec la plus grande distinction.

Il se perfectionne ensuite auprès de Herman Krebbers aux Pays-Bas, d'Augustin Dumay à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique et de Boris Kuschnir à Vienne. Son travail et sa détermination sont brillamment récompensés lorsqu'il gagne le Deuxième Prix et le Prix du Public au Concours Reine Elisabeth en 2009.

Sa nomination en tant que *Rising Star* 2010 lui permet de faire ses débuts en récital sur les plus grandes scènes européennes comme le Concertgebouw d'Amsterdam, le Musikverein de Vienne, la Cité de la Musique de Paris et bien d'autres... Il élargit encore l'éventail de ses collaborations en jouant avec de nombreux orchestres et chefs d'orchestre comme Philippe Herreweghe, Vladimir Spivakov, Walter Weller, Jan Willem de Vriend, Jaap van Zweden, Martin Sieghart, Andrey Boreyko et Yannick Nézet-Séguin. En musique de chambre, Lorenzo partage la scène avec entre autres Maria João Pires, Menahem Pressler, Jean-Claude Vanden Eynden, Frank Braley, Gérard Caussé, Miguel Da Silva...

Depuis 2015, Lorenzo collabore avec le talentueux pianiste belge Julien Libeer. Ensemble, ils commencent l'enregistrement des sonates de Beethoven sous le label Alpha Classics. En 2016, leur premier opus gagne le « Diapason d'Or de l'année ». Ils enregistrent alors un deuxième et troisième opus. Ce dernier CD sorti en novembre 2019 marquera la fin de l'enregistrement de l'intégrale des sonates pour violon et piano de Beethoven.

Lorenzo Gatto joue sur le Stradivari « Joachim » de 1698.

1814

29 mai : Décès de Joséphine, Impératrice des Français

1815

9 novembre : Loi française contre les cris et les écrits séditieux

1816

11 décembre : L'Indiana devient le 19^e État des États-Unis

1817

11 juin : concordat en France

1818

10 août : Le capitaine John Ross, chef de l'expédition polaire britannique, rencontre les premiers Inuits du Groenland

1819

20 juin : Naissance à Cologne du compositeur Jacques Offenbach

1820

14 février : En France, le duc de Berry, héritier de la couronne, est assassiné à la sortie de l'Opéra de Paris

1821

5 mai : Mort de Napoléon 1^{er} sur l'île de Sainte-Hélène

1822

6 février : A Paris, début de l'éclairage intérieur au gaz, grâce au système Winsor

1823

28 septembre : début du pontificat de Léon XII (fin en 1829)

1824

7 mai : Première audition à Vienne de la Symphonie n°9 "Hymne à la Joie" de Beethoven

1825

25 août : Indépendance de l'Uruguay

1826

13 août : Décès de René Laënnec, médecin français inventeur du stéthoscope, né en 1781

1827

26 mars : Décès de Ludwig van Beethoven à Vienne

Vahan Mardirossian, direction



Après avoir passé 9 ans à la tête de l'Orchestre de Caen (2010-2019), Vahan Mardirossian est nommé Chef Principal du City Chamber Orchestra of Hongkong (CCOHK) en septembre 2019 et Directeur musical de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (ORCW) à partir de janvier 2020. Il est également Directeur Musical de l'Orchestre National de Chambre d'Arménie (NCOA) depuis 2011.

Pianiste reconnu internationalement et chef d'orchestre, Vahan Mardirossian combine depuis plusieurs années ses deux passions en dirigeant les concertos du clavier (Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Grieg, Chostakovitch...). En tant que soliste, il s'est produit sous la direction de grands chefs tels que Kurt Masur, Paavo Järvi, Yutaka Sado, John Axelrod, Yuri Ahronovith... et a enregistré plusieurs disques consacrés à Schubert, Brahms, Bach, Händel,

Beethoven, Tanguy, Mulsant...

La rencontre avec Kurt Masur est déterminante dans la carrière de Vahan Mardirossian. A l'invitation du Maestro, il dirige l'orchestre de Manhattan School lors d'un séminaire de direction d'orchestre à New York. Cette opportunité orientera définitivement sa carrière dans cette voie.

En 2005, Vahan Mardirossian crée l'orchestre « Maestria » avec lequel il se produit dans toute la France, dont Paris au Théâtre des Champs-Élysées et Toulouse à la Halle aux Grains.

Il est régulièrement invité à diriger des orchestres prestigieux tels que le NHK Symphony Orchestra, le New Japan Philharmonic Orchestra, le Tokyo Philharmonic Orchestra, le Prague Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National des Pays de Loire, l'Orchestre Symphonique de Moscou « Russian Philharmonic », l'Orchestre Sinfonica de Sanremo, le Real Orchestra Sinfonica de Sevilla, le Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Colonne...

Il a collaboré avec des solistes de renommée internationale comme Ivry Gitlis, Alexander Markov, Augustin Dumay, Akiko Suwanai, Sergei Babayan, Alexandre Kantorow, Lars Vogt, Vladimir Sverdlov-Ashkenazy, Diemut Poppen, Brigitte Engerer, Xavier Phillips, Kun Woo Paik, Richard Galliano, Viktoria Postnikova, Daishin Kashimoto, Sergueï Nakariakov, Gary Hoffmann, Alexander Chaushian, Roland Pidoux, Alexandra Soumm, Alexander Ghindin, Igor Tchetuev, Polina Leschenko, Ashley Wass, Jean-Marc Phillips-Varjabedian, le Trio Wanderer, Jean-Claude Pennetier, Jacques Rouvier, Svetlin Roussev, Marc Coppey, Pavel Vernikov, Nicolas Dautricourt, Stéphane Béchy, Guy Touvron, Stéphanie-Marie Degand...

Son vaste répertoire s'étend des chefs-d'œuvre baroques aux œuvres contemporaines (Tanguy, Saariaho, Rautavaara, Hersant, Dutilleux, Rihm, Kagel, Crumb, Ligeti, Mulsant, Canat de Chizy...).

L'Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

- 1971 Fondation de l'Orchestre par Henri Vachey.
- 2001 Trentième anniversaire sous la direction de Georges Prêtre.
- 2007 Millième concert de l'Orchestre : *Carmina Burana* de Carl Orff.
- 2009 Création d'*Entre terres* de Nicolas Bacri et Philippe Murgier.
- 2012 Création du *Concerto pour saxophone et orchestre* de Laurent Petitgirard.
- 2013 Nomination de Jean-Jacques Kantorow, chef d'orchestre principal.
- 2016 Création de *l'Île aux oiseaux-serpents* de Marc-Olivier Dupin et Yvan Grinberg.
15^{ème} enregistrement : CD Lalo-Roussel pour le label allemand *arcantus*, récompensé par 4 étoiles décernées par le magazine *Classica*.
- 2017 1.500^{ème} concert.
- 2018 Création des concerts-découvertes.
- 2019 16^{ème} enregistrement : CD Wissmer pour le label suisse *claves*.
- 2021 50^{ème} anniversaire de l'Orchestre avec le *Sacre du Printemps* de Stravinsky et collaboration avec l'Orchestre de Picardie.
- 2023 17^{ème} enregistrement : CD Alfredo d'Ambrosio pour le label *Soupir Musique*.
18^{ème} enregistrement : CD Philippe Chamouard, les Concerti pour le label *Calliope Records* récompensé par **** *Classica* et le coup de cœur de *Diapason*.
- 60 Concerts par an.
- 203 Communes de la région Hauts-de-France ont accueilli l'Orchestre.
- 1 750 Concerts depuis sa création.
- 30.000 Auditeurs chaque année.



Fondé en 1971, à l'initiative d'Henri Vachey, l'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France regroupe aujourd'hui près de 70 musiciens professionnels issus de la région. Sous la direction de Jean-Jacques Kantorow ou de chefs invités renommés comme Georges Prêtre, Gianandrea Noseda, Laurent Petitgirard, Nicolas Giusti, Olivier Grangean... avec le concours de concertistes réputés, l'Orchestre ne cesse d'affirmer sa vocation d'ambassadeur culturel. Ainsi s'est-il produit, au fil de 1.750 concerts, dans 203 communes de sa région mais également dans de nombreux pays européens : Belgique, Allemagne, Royaume-Uni, Autriche, Italie, Espagne, Pologne... Chaque année, ce sont donc près de 30.000 auditeurs qui assistent à ses concerts. Parmi ces derniers figurent de nombreux écoliers, collégiens et étudiants (au total plus de 15.000 jeunes), en direction desquels l'Orchestre mène, en collaboration étroite avec l'Education Nationale, des actions éducatives. Prix d'Honneur de la Ville de Vienne, Premier Prix de la Ville de Stresa, l'Orchestre s'est exprimé à de nombreuses reprises sur les ondes de Radio France ainsi que sur les principales chaînes de télévision nationales.

Des solistes et des chefs d'orchestre Internationaux

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France se produit très régulièrement avec des concertistes de renommée internationale : les pianistes François-René Duchâble, Brigitte Engerer, Marc Laforêt, Jean-Claude Pennetier, Pierre-Alain Volondat, Alexandre Kantorow, Bruno Rigutto, Muza Rubackyte, Jacques Rouvier, les violonistes Régis Pasquier, Svetlin Roussev, Akiko Yamada, Amaury Coëtaux, les violoncellistes Gary Hoffman, Marc Coppey, Dimitri Maslennikov, Aurélien Pascal, les sopranos Elizabeth Vidal, Isabelle Cals, Ewa Podles, le ténor Jean-Pierre Furlan, le baryton Michel Piquemal, les flûtistes Philippe Bernold, Sarah Louvion, Maxence Larrieu, le clarinettiste Michel Lethiec, Paul Meyer, les harpistes Isabelle Moretti, Emmanuel Ceysson, les guitaristes Emmanuel Rossfelder, Thibault Cauvin, les trompettistes Guy Touvron, Romain Leleu, les organistes Thierry Escaich, Philippe Lefebvre...

Rendre la musique classique accessible au plus grand nombre

L'Orchestre de Douai - Région Hauts-de-France affirme sa volonté de s'adresser à tous les publics au moyen d'une programmation large et variée qui mêle des œuvres phares du répertoire classique, romantique et moderne à des œuvres plus rares ou contemporaines.

Soucieux également de sensibiliser le jeune public, il organise chaque année une vingtaine de concerts pour les élèves de l'école maternelle et élémentaire ainsi que pour les collégiens et les lycéens avec des programmes spécifiques de contes musicaux ou des répétitions commentées.

Il s'attache également à diversifier son public en organisant des concerts pour les plus démunis, ou encore par une diffusion dans des lieux de zone rurale ou des salles plus inhabituelles. Il propose également des « Concerts-découvertes » animés par les solistes de l'orchestre en formation de musique de chambre, et présentés, pour permettre au public d'appréhender l'univers des compositeurs programmés dans la saison symphonique. Ainsi, il réunit près de 30.000 auditeurs lors d'une soixantaine de concerts annuels.

L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

En 1958, Lola Bobesco crée l'ensemble « Les Solistes de Bruxelles », nommé successivement « Ensemble d'archets Eugène Ysaÿe » et « Orchestre Royal de Chambre de Wallonie » (ORCW).

A la suite des derniers Directeurs musicaux, Augustin Dumay (2003–2013) et Frank Braley (2014-2019), Vahan Mardirossian a pris la baguette pour continuer le travail d'excellence.

L'ORCW a régulièrement collaboré avec les plus grands artistes, sur les scènes internationales les plus importantes ainsi qu'à Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus d'un demi-siècle : Mstislav Rostropovitch, Philippe Hirschhorn, Ivry Gitlis, Maria João Pires, Aldo Ciccolini, Gidon Kremer, Arthur Grumiaux, José Van Dam, Mischa Maïski, Maurice André, Georges Octors, Jean-Pierre Wallez, Louis Lortie, Antoine Tamestit, Renaud et Gautier Capuçon, Michel Portal, Paul Meyer, Gérard Caussé, Richard Galliano, Jean-Philippe Collard, Anne Quêffelec, Miguel da Silva, Barnabás Kelemen, Gary Hoffman, Henri Demarquette, Sarah Traubel, Béatrice Berrut, Alexander Gordon, Massimo Mercelli, Alexander Hülshoff, Jean- Claude Vanden Eynden, Philip Catherine, Steve Houben, Sophie et Marie Hallynck, Lionel Lhote, Julie Mossay, Sébastien Parotte, Shadi Torbey, Marc Grauwels, Lorenzo Gatto, Éliane Reyes, Ronald Van Spaendonck...



L'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie est partenaire du Concours Musical International Reine Élisabeth depuis plus de 20 ans et un complice régulier de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, de Bozar, de Flagey et de nombreux festivals belges.

Il se produit régulièrement sous la direction de son violon solo, Jean-Frédéric Molard.

À Mons, Capitale culturelle de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Capitale européenne de la culture 2015, sa ville de résidence depuis plus de 50 ans, en partenariat avec Mars (Mons Arts de la Scène) et avec le soutien de la Ville de Mons, l'ORCW présente un répertoire diversifié et original, avec des musiciens de grande renommée, belges et étrangers.

Il présente des concerts pour le jeune public et collabore avec de jeunes artistes. Il offre des micro-prestations aux élèves des académies de musique et des concerts en académie d'orchestre aux étudiants des Conservatoires royaux.

Les musiciens

Violon solo

Gautier Dooghe
Jean-Frédéric Molard

Violons 1

Isabelle Bonesire
Luce Caron
Alison Denayer
Emma Duchemin
Red Gjerci
Pascal Schmidt

Violons 2

Pascal Crismer
Frédéric Daudin-Clavaud
Sarah Orero Medina
Isabelle Scoubeau
Thomas Thisselin
Emilie Tison

Altos

Enkelejda Gjerci
Vincent Hepp
Cédric Lebonnois
Sophie Rebollo

Violoncelles

Edith Bagnies
Grégoire Carpentier
Valentin de Franqueville
Hans Vandaele

Contrebasses

Mathieu Carpentier
Philippe Cormann
Romain Delval

Flûte

Marie Leyval

Hautbois

Nicolas Bens
Thomas Molinari

Clarinettes

Francesco Mennela
Eric Perrier

Bassons

Noé Balmer
Gilles Desmazière

Cors

Mathieu Balesse
Benjamin Degrande

Trompettes

Dominique Dingreville
Eric Segers

Timbales

Mathias Ziolkowski

En caractères droits : musiciens de l'Orchestre de Douai

En caractères italiques : musiciens de l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie

Pour aller plus loin...

DVD :



Ludwig van B. Film de Bernard Rose avec Gary Oldman, Isabella Rossellini, Jeroen Krabbe - EAN n°3333297634670

A la mort de Beethoven, Anton Schindler, son légataire testamentaire, découvre un testament annulant les précédents, dans lequel le compositeur exprime son intention de léguer tous ses biens à son "immortelle bien-aimée". Contre l'avis de la famille, Schindler décide d'accomplir la volonté du maître et pour cela de découvrir l'identité de cette mystérieuse femme.

Bande dessinée

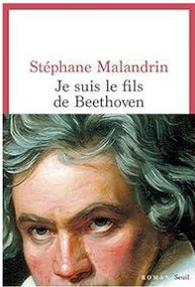


Une année avec l'orchestre – Beethov sur Seine

Bande-dessinée de Chloé Wary
Edité en 2020 par Steinkis Editions.
EAN : 9782368463604

Chloé, fan de foot, de sneakers et de rap, ne connaît pas grand-chose à la musique classique. Elle va pourtant s'attaquer dans ce récit à l'un des plus grands compositeurs de l'histoire : Beethoven ! Elle nous raconte les coulisses d'une création, de ses prémices à la représentation finale. En immersion avec l'orchestre, elle assiste aux répétitions et nous plonge dans l'envers du décor. Elle désamorçe les préjugés ordinaires et nous livre un regard naïf et sincère sur le classique et sur Beethoven ; une figure qui ne lui est pourtant pas tout à fait inconnue.

Je suis le fils de Beethoven Roman de Stéphane Malandrin édité au Seuil. EAN n°9782021463477



Confiné dans la bibliothèque de son château où il vit reclus, un vieil homme s'apprête à dévoiler le secret historique de sa naissance. Italo Zadouroff raconte comment et pourquoi Beethoven, dont tout le monde est persuadé qu'il mourut seul et sans descendance, fut en réalité l'amant très amoureux de sa mère, une domestique qui servait au château de Martonvásár, en Hongrie. Profusion romanesque, exubérance du langage et détournement des codes sont au rendez-vous de cette fable littéraire teintée de réalisme magique, offerte pour le plaisir et la joie d'un lecteur qui n'est jamais dupe de la légende qu'on lui fabrique.

Prochains concerts de l'Orchestre de Douai

Hommage à Gabriel Fauré

Mardi 20 Mai 2025 – 20h30

Auditorium Henri Dutilleux – Douai

Samedi 31 Mai 2025 – 20h

Eglise Saint Laurent – Richebourg



- ♪ *Messe de Requiem en ré mineur, opus 48*
 - ♪ *Pelléas et Mélisande, opus 80*
 - ♪ *Cantique de Jean Racine, opus 11*
 - ♪ *Pavane avec chœur en fa dièse mineur, opus 50*
- > Gabriel Fauré

Soprano > **Candice Albardier**

Baryton > **Simon de Gliniasty**

Chœur Régional des Hauts-de France

Direction musicale > Eric Deltour ; Chef de chœur > Salvatore Perri

Orchestre de Douai – Région Hauts-de-France

Direction > **Lucie Leguay**